**Donkere cast versterkt De Vrek   
  
In Molières*De vrek* botst geldhonger met de liefde. Hans van Hechten laat zien dat hebzucht van alle tijden en alle mensen is.**  
door**Nico de Boer HAARLEM –** Meestal worden donke­re acteurs alleen gecast in allocht­one producties of als het script daar specifiek om vraagt. Hans van Hechten wil met dit cliché­beeld breken en het universele thema van een toneelklassieker als*De vrek* versterken.  
  
„Het eigenaardige is dat als je het over een Surinaamse vrek hebt of als je Suriname en vrekkigheid in één adem noemt, mensen een beetje beginnen te lachen. Alsof het een niet bij het ander hoort”, zegt Van Hechten. Hij sinds jaar en dag actief als regisseur van theater met een multiculturele in­slag.  
  
„Vrekken heb je ook in Surina­me”, beaamt Kenneth Herdigein, Nederlands acteur van Surinaam­se afkomst. „Overal heb je men­sen die achter het geld aan zitten, die geld het belangrijkste vin­den.” Van Hechten: „Het is een cli­ché natuurlijk dat men in Surina­me er maar op los zou leven. Dat ze daar zouden smijten met geld.  
  
Vrekkigheid is niet voorbehou­den aan bepaalde mensen, het is universeel. Het zit overal, bij ie­dereen.”  
  
Van Hechten speelde al jaren gele­den met de gedachte om*De vrek* te spelen, Molières beroemde ko­medie uit 1668 over de aartsgieri­gaard Harpagon. Het kwam spon­taan in hem op toen hij vijftien jaar geleden de voor hem ge­droomde vrek zag spelen in het Cosmic Theater in Amsterdam: Maikel van Hetten. „Hij was heel erg goed. Vraag me niet waar het vandaan kwam, maar ineens dacht ik: hij is de vrek van Moliè­re. Maikel heeft de juiste uitstra­ling, is een beetje mager, heeft hu­mor.”  
  
Twee jaar geleden zag hij Van Het­ten opnieuw spelen. Opnieuw drong het beeld zich onontkoom­baar aan hem op. Hij slaagde er met theaterproducente Henrike van Engelenburg tenslotte in om de gewenste voorstelling te ont­wikkelen. Van Hechten koos voor een eigentijdse versie. Hij wilde*De vrek* niet ‘surinamiseren’. „We besloten het stuk het stuk te la­ten. Wel modern, maar zonder dat te forceren. Dan blijft er veel overeind, omdat het over menselij­ke betrekkingen gaat.”  
  
Kenneth Herdigein neemt diverse rollen voor zijn rekening, waaron­der die van huwelijksmakelaar en die van de oude man Anselme.  
  
„Ik speel verschillende rollen, maar eigenlijk speel ik één rol”, zegt de acteur die een jaar of vijf geleden in de musical*Amandla!* speelde. *Mandela* van Nelson Mandela een held van menselijk formaat wist te maken. „Dat klinkt misschien zweverig, maar het maakt wel dui­delijk wat ik bedoel. Als ik één druppel van de zee in huis heb, heb ik de zee in huis. Een druppel van elke rol is die ene druppel waar het allemaal uit voortkomt.” Voor Hans van Hechten gaat het toneelstuk over iets heel basaals en tegelijk iets heel simpels: „Over mensen die bezeten zijn van geld, die denken dat ze met geld alles in de wereld kunnen ko­pen. De vrek staat voor dat geld.  
  
Al die andere acteurs staan voor de liefde. Maar niet voor de volle honderd procent, soms is het een beetje grijs.”  
  
Een actueel stuk over een tijdloos onderwerp. Van Hechten: „Men­sen denken vaak dat hoe meer ze bezitten, des te gelukkiger ze wor­den. Waarmee ik niet wil zeggen dat hoe armer je wordt, des te ge­lukkiger je wordt.” Kenneth Her­digein: „Ik vind geld ook hele­maal niet belangrijk, totdat ik het niet heb. Dan vind ik het opeens héél belangrijk.”  
  
Bij toneel zie je doorgaans niet zo­veel Surinamers of Antillianen in de zaal. Zal dat nu anders zijn?  
  
Herdigein: „Je hebt onder Suri­naamse artiesten veel goede en succesvolle acts die een groot pu­bliek trekken. Neem Jörgen Ray­mann of Jeffrey Spalburg. Zij trek­ken een toppubliek. Daar lopen wit en bruin en zwart en geel alle­maal door elkaar. Meestal zitten de zalen dan nog vol ook. Als wij dat met*De vrek* weten te berei­ken, zou ik dat geweldig vinden.”   
  
Voorstelling: ‘De vrek’. Regie en idee: Hans van Hechten. Met: Kenneth Her­digein, Sergio Hasselbaink, Rogier Komproe, Maikel van Hetten, Imanuel­le Grives, Shertise Solano en Michiel Blankwaardt. Bewerking en vertaling: Hans van Hechten i.s.m. Karlijn Stof­fels. Producent: Henrike van Engelen­burg. Tournee februari tot en met mei. Première: 23 februari, Stads­schouwburg Amsterdam.

Verdere info: [www.devrek.nl](http://www.devrek.nl/)