

complotmeesteren vervaarsnigen en plattegronden, zaken waar Eco del op was en die overal in zijn oeuvre te vinden zijn.

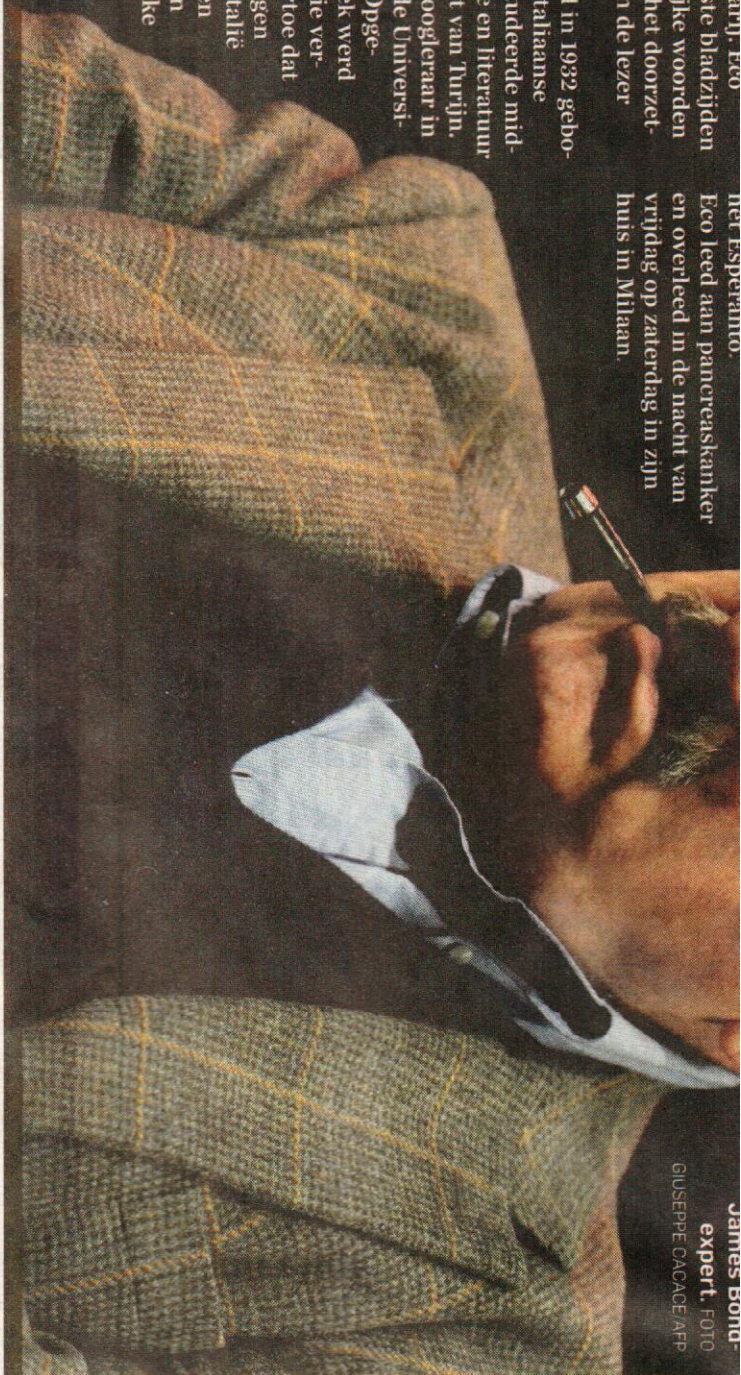
## Eco strooide met moeilijke woorden, alsof hij zijn lezers wilde testen

De roman, in 1988 succesvol verfilmd met Sean Connery als William, werd ook in Nederland een bestseller en Eco's naam was direct gemaakt. Een makkelijk boek is *De naam van de roos* echter niet. En dat gold eijgenlijk voor alle boeken van Eco. Ze vergen stuk voor stuk doorzettingsvermogen van de lezer.

para en virmeseraru. Eco strooide in de eerste bladzijden met zo veel moeilijke woorden dat het leek of hij het doorzettingsvermogen van de lezer wilde testen.

Lumberto Eco werd in 1932 geboren in het Noord-Italiaanse Alessandria. Hij studeerde middeleeuwse filosofie en literatuur aan de Universiteit van Turijn. Hij was tot 2008 hoogleraar in de semiotiek aan de Universiteit van Bologna. Opgegroeid als katholiek werd hij later atheïst. Die verandering leidde ertoe dat hij stelling nam tegen oud-premier van Italië Silvio Berlusconi en tegen de macht van de rooms-katholieke kerk. Die zou de burger zijn 'onherroepelijke vrijheden en bur-

het Esperanto. Eco leed aan panerevaskanker en overleed in de nacht van vrijdag op zaterdag in zijn huis in Milaan.



James Bond-expert. FOTO GIUSEPPE CAGACE/AFP

## DE OASE BAR theater Een avondje Rotterdams topamusement

★★★★☆  
Gezien: 21/2, Oude Luxor Theater Rotterdam

Het is een traditie en wel een heel Rotterdamse. Joke Bruijs en Gerard Cox brachten al eerder een muzikale ode aan De Oase Bar, de nachtleghoedanheid in Rotterdam stadshart die gisteren op de dag af 60 jaar bestond.

De bar genoot vooral in de jaren '50 en '60 - toen de broers Jaap en Arie Valkhoff het etablissement uitbaatten - naam en faam als dé plek waar de Rotterdamse volksziel het best was geconserveerd.

Op het podium pogen Cox als de licht demterende eigenaar Harry en zijn echtgenote Alle De Oase Bar nieuw elan te geven door het jubileum groots te vieren.

Alleen: met de komst van muzikale gasten wil het bepaald niet vlotten.

In het Oude Luxor speelden Bruijs en Cox, bijgestaan door thuisnup annex bevallige bardame Willemijn (Peggy Vrijlens), vanzelfsprekend een thuiswedstrijd. Onder het publiek Rotterdammers als Koos Postema en Jules Deelder, maar ook de Amsterdammers Mies Bouwman en René en Natasja Frogger.

De Oase Bar is een heerlijke show geworden, een nostalgische mengeling van variété, cabaret en muziek, waarbij de nachtbare elke voorstelling weer nieuwe, onverwachte artiesten verwelkomt en het publiek als stamgast fungeert.

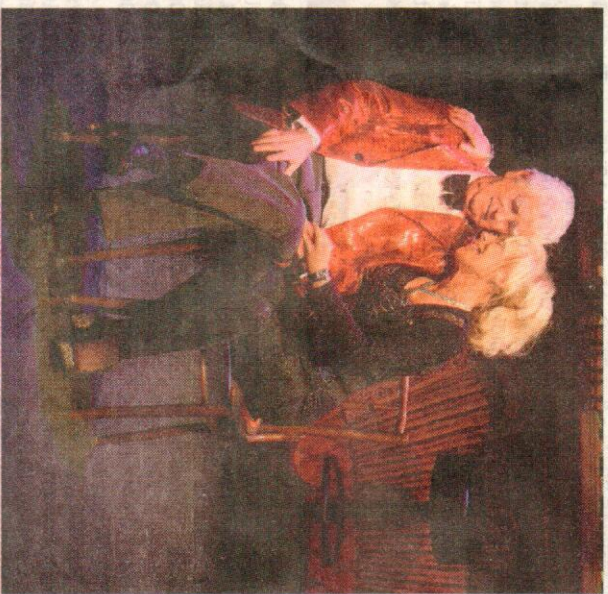
Te gast op de première waren Martin van Waardenberg als Feyenoordsupporter ('Ik kom nooit in O20, ik stijg bij Schiphol altijd

op'), Brigitte Kaandorp met een losgeslagen vertolking van Mexico en cabareter Richard Groenendijk, die als geen ander degelijke dialogen tussen ras-Rotterdammers weet te vangen.

Uiteraard werd hilde gebracht aan de (zeemans)liedjes van Jaap Valkhoff als *Ik heb mijn hart op Katendrecht verloren*, de voetbalhymne *Hand in hand, kameraden* en *Ik zie de haven*, vaak luidkeels meegebruid door de zaal. Gerard Cox weet als de conferencier Lou Bandy met een handvol rake en lekker schuine bakken de horreca-steer erin te houden.

Een avond topamusement, om in het jaargon van het aloude variété te blijven. Bovendien een waarvoor je geen Rotterdammer behoeft te zijn.

Arno Gelder



▲ Gerard Cox en Joke Bruijs als Harry en Alle van De Oase Bar. FOTO MARGOT DE HEIDE