

Indrukwekkende "Koningin van Paramaribo"

www.musicalsites.nl

24 januari 2011

Rating: Best

Op zondag 23 januari werd in het Bijlmerparktheater de muzikale bewerking van "De koningin van Paramaribo" voor de derde keer opgevoerd. Dit keer was het de beurt aan Sarina Voorn om in de huid te kruipen van Wilhelmina Angelica Adriana Merian Rijburg, later bekend als Maxi Linder.



Vooraf gaat door je gedachten dat Sarina een fenomenale zangeres is en dat je je afvraagt of ze de rol van Maxi Linder kan spelen. Dit is ook meteen het thema van de voorstelling en mijn twijfels werden door Sarina vakkundig en met passie en kracht uit mijn hersens verbannen. Vooroordelen. Die spelen een rol in deze musical.

De totale cast bestaat uit 4 personen. Sarina Voorn als Maxi, John Oldenstam, Noah Blindenberg, Sam Beisser en Vicky Wesseling.

Elk castlid heeft zijn of haar eigen kracht en niemand doet voor elkaar onder. Dat maakt het geheel tot een sterke cast die een schitterende voorstelling neer weet te zetten waar iedereen met een lach en een traan naar kan kijken. Een lach vanwege de mooie Surinaamse humor die op de planken wordt gezet en waarop het publiek om me heen sterk op reageert.



Het boek "De Koningin van Paramaribo" is geschreven door Clark Accord (Paramaribo, 6 maart 1961) die in Suriname geboren is en in Nederland werkzaam is als visagist en schrijver. Tot zijn zeventiende woonde Accord in Suriname, in een gezin van acht kinderen. Nadat hij voor de middelbare school was geslaagd, mocht hij een reis maken naar Amsterdam, waar twee van zijn zussen waren gaan wonen. Zonder dat het vooraf de bedoeling was geweest, draaide het ook voor hem uit

op een permanent verblijf. Na een verplegersopleiding volgde hij de opleiding tot visagist, een vak waarin hij - ook op internationaal niveau - erg succesvol werd.

In 1999 verscheen zijn debuutroman De koningin van Paramaribo, het verhaal van de Surinaamse prostituee Maxi Linder. Het boek haalde in korte tijd de bestsellerlijsten en beleefde 25 drukken. Dat overweldigende succes haalden zijn latere romans en andere boeken niet. Het boek werd onder andere vertaald naar het Duits, Fins en Spaans. Naast De koningin van Paramaribo schreef hij "Met

eigen ogen (met Nina Jurna) (2003)", "Tussen Apoera en Oreala (roman, 2005), Shirley in Allochtonië (columns, 2005) en Bingo! (roman, 2007).

Het verhaal van de "Koningin van Paramaribo" gaat over Wilhelmina Angelica Adriana Merian Rijburg die in 1902 wordt geboren in Suriname. Later wordt ze bekend als Maxi Linder. Haar ouders zijn Amalia Rijburg en Ferdinand Vreeling en zij is hun enig kind. Haar vader werkt in een goudmijn in Tijgerkreek om het gezin te onderhouden



en is daardoor veelal afwezig. Haar moeder is dus grotendeels verantwoordelijk voor haar opvoeding. Door het harde werk van Ferdinand Vreeling kan hij bij zijn overlijden in 1918 een erfenis achterlaten van een aantal percelen met huizen die voor een vast inkomen zorgen voor zijn vrouw en dochter. Al op jonge leeftijd heeft Maxi een grote belangstelling voor de hoeren (motyo's) in de straat. Alhoewel haar moeder haar verbiedt om zich met die vrouwen in te laten, is ze helemaal onder de indruk van hun glamour en gratie. Op dertienjarige leeftijd heeft Maxi een behoorlijk vrouwelijk figuur, waar ze heel trots op is, vooral op haar vroeg ontwikkelde borsten. De buurman Nelis is tot dan steeds een soort mannelijke vaderfiguur geweest, die in haar opvoeding meehielp. Maxi's ontwikkeling gaat niet aan hem voorbij en op een warme dag verkracht hij haar. Vanaf dat moment verandert het leven van Maxi. Haar moeder verliest alle greep op haar. Ze wordt jongensgek en het erf van haar moeder zit vol met haar aanbidders. Na het overlijden van haar vader gaat Maxi direct in een ander huis dan die van haar moeder wonen en wordt ze een praktiserende motyo. Ze krijgt al snel een aantal vaste klanten. Ze laadt ook de woede van andere mensen op zich, voornamelijk door de schaamteloosheid waarmee ze haar beroep tentoonspreidt.



Wat vergeten wordt is dat Wilhemina ook veel goeds heeft gedaan en dat wordt in deze voorstelling gelukkig wel genoemd. Er zijn mensen in Nederland een opleiding gaan volgen en dan kon het gebeuren dat de persoon, die Wilhelmina geholpen had, haar geen blik waardig gunde. Dit is het verhaal in een notendop dat deze cast in krap twee uur neer moet zetten en dat is wonderwel goed gelukt. Enige voorkennis van het boek is zeker meegenomen aangezien het verhaal heen en weer springt in de tijd begeleid door de vertelster die daarin een leidende rol heeft maar ook vocaal bijspringt waar nodig. Zo kan het dus zijn dat de cast en orkest slechts uit 8 personen bestaat en het decor uit een paar krukken en een bed. Hierdoor wordt alle aandacht gevestigd op de acteurs en die kunnen die aandacht prima aan. Met passie en respect voor het verhaal spelen ze de diverse rollen en de tijd vliegt werkelijk voorbij en is het al pauze. Ondanks dat het publiek aan drie zijden van het toneelgedeelte zit, verdeelt de cast de aandacht en speelt heel groot. Première in een zaal met een dergelijk setting is een behoorlijke opgave die met stijl wordt gespeeld. De humor van deze voorstelling is uitstekend zonder de dramatische momenten te overstemmen. Hierdoor is deze uitvoering van "Koningin van Paramaribo" een

voorstelling die je moet zien. Enige probleem is dat de voorstelling beperkt door Nederland reist maar als u kunt het is zeker de moeite waard.

Meer informatie op: www.vetheater.nl

http://www.musicalsites.nl/index.php?option=com_content&view=article&id=1760:indrukwekkende-qkoningin-van-paramariboq&catid=9:nieuws-flash&Itemid=7