

Meertalige voorstelling *Negra* zorgt voor kippenvel

Cultuurbewust.nl
2 november 2010
Door: Marleen van Dijk



Een trotse vrouw, fierce zou je wel kunnen zeggen, op een podium met twee muzikanten. Als aankleding niets meer dan twee grote vogelkooien en een krukje. Lampen die aandoen als van die lampen die je in de zomer ophangt tegen de muggen. Simpel maar effectief, dat is de voorstelling *Negra*. Maar niet simpel op een verkeerde manier. Simpel in de opzet, diepgaand en warm in het gevoel dat overgebracht wordt.

Joy Wielkens (1980) studeerde af in Amsterdam aan de Kleinkunstacademie en speelde diverse rollen op televisie, maar ook stond ze in de musical *The Lion King* in Duitsland. Diversiteit is een woord dat bij haar past. Ook in *Negra* komt deze diversiteit naar voren. Diversiteit in taal, in ritme, in afwisseling tussen vreugde en verdriet, in trots en ontkenning.

Dromen

Vorig jaar stond Joy al op de planken in *When the lady sings*, een initiatief van Van Engelenburg Theaterproducties. Het was de bedoeling het podium te bieden aan jong talent dat zelf nog geen avondvullende show in het theater op de planken zette. Nu is *Negra* een avondvullende muziektheatervoorstelling.

Negra gaat over de zoektocht naar identiteit van een jonge zwarte vrouw. Haar ouders komen uit Suriname, maar zelf trekt ze meer naar andere culturen. Ze negeert het feit dat ze Surinaams is in eerste instantie, ze wil er niets van weten. Toch besluit ze vlak voor haar dertigste dat het tijd is haar achtergrond te leren kennen en ze gaat op weg naar Suriname. Ze gaat nooit echt op reis, maar op haar weg naar beneden in de flat waar ze woont maakt ze toch de reis die haar leven doet veranderen. Deze tocht door de flat is als een droom: verwarrend, plotseling en op momenten heel surrealistisch. Ze leert haar verleden kennen aan de hand van het verhaal van haar oma die naar Nederland trok.

Vrijheid en trots

De soms integere, soms uitbundige liedjes bezorgen het publiek kippenvel. De muziek zorgt ervoor dat de toeschouwer mee gaat in de droomwereld. Dit gevoel wordt versterkt door de wisselend Nederlandse, Engelse, Sranang (Surinaamse), Braziliaans-Portugese en Kaap-verdiaanse teksten: niet alles is te verstaan voor iedereen en dit versterkt het gevoel van vervreemding. Dat het grootste deel van het publiek in de Bijlmer de Surinaamse teksten wel kon volgen, zorgde voor een interessante tweedeling in het publiek. De boodschap en het gevoel zullen anders overkomen bij hen die de Surinaamse teksten kunnen verstaan dan bij hen die dat niet kunnen.

Gedurende de voorstelling kijkt Joy een aantal keer verlangend naar de vogelkooien. Op het einde, wanneer zij de geschiedenis van haar familie begrijpt en kent, opent zij een aantal van de deurtjes in de kooi - ze is vrijer dan ze was. Ze weet waar ze vandaan komt en is trots. Trots op haar uiterlijk: 'negra', ofwel zwart. Trots op de schoonheid hiervan en dat mag ook. Joy is een krachtige en vooral ook prachtige vrouw en weet dat over te brengen op haar publiek.

<http://www.cultuurbewust.nl/site/theater-12126-meertalige-voorstelling-negra-zorgt-voor-kippenvel/>