

Kleine Kapitein gooit de trossen los

Gepubliceerd op maandag 22 september 2014 07:58



Door Esther Raatgers / Foto's Andy Doornhein

Met het jubileum van de Kinderboekenweek in het verschiet, rijzen de tot theatervoorstelling omgetoverde kinderboeken als paddenstoelen uit de grond. Ging op 20 september 'Kikker is jarig' van Theater Terra in première, op 21 september is het de beurt aan de cast van 'De Kleine Kapitein'.

In de Koninklijke Schouwburg beleefde 'De Kleine Kapitein', de tijdloze schat van Paul Biegel, haar eerste echte voorstelling. Met een zeilboot in de foyer, bakken vol met popcorn op de tafels, een schminkhoek en talloze kleine zeebonken en piraten beloofde de première één groot feest te worden.

Wie kinderen heeft, kent de magie van zand en water. Zodra je met je kroost over de duintoppen geklommen bent, heb je geen kind meer aan ze. Urenlang kunnen ze zoet zijn met alles wat ze op het strand, in het water en langs de vloedlijn vinden. Geen Ipad of Nintendo DS speelt nog een rol van betekenis. Met alleen wat planken en gevonden voorwerpen leidt fantasie een kind naar werelden die anders niet bestaan. En dat is waar de verhalen van 'De Kleine Kapitein' over gaan.

'De Kleine Kapitein' gaat over een jongen die zijn schip De Nooitlek bouwt met allerlei spullen die hij op het strand vindt. Samen met zijn vrienden Dikke Druif, Marinka en Bange Toontje bevaart hij de woeste zeeën en beleeft hij allerlei avonturen. Zo brengt hij vrolijkheid in het land van De Norse Heerser, komen de vrienden aan op het eiland 'Groot en Groei' en raken ze in conclaaf met Kromme Arie. En ondertussen komen thema's als angst, vriendschap, verliefdheid en jaloezie in de voorstelling aan bod.

De makers van 'De Kleine Kapitein' zijn zowel in de verhaallijn als in het taalgebruik trouw gebleven aan wat uit Paul Biegels brein ontsproten is. Geen flitsende overgangen of details die kort worden aangestipt, maar mise-en-scènes waarin ruimte is voor herhaling en verdiepend spel. De acteurs kunnen daar goed mee overweg en houden hun onderlinge samenspel daarmee in balans. De hoofdrol zou moeten zijn weggelegd voor Arjan Smit (bekend van Sesamstraat), maar juist de complete vriendengroep speelt de hoofdrol. Het zijn echte kinderen, want ze kunnen niet met en niet zonder elkaar en hebben elkaar nodig als ze in een hachelijk avontuur terechtkomen. Al was het alleen maar om elkaar pannenkoeken te voeren of de ander voor het karretje te spannen als ze zelf hun problemen niet kunnen oplossen. De gekke grimassen van de spelers, de speciale licht- en geluidseffecten en de luchtige grapjes missen het effect op de zaal niet. Alexandra Alphenaar blijkt overigens over een prachtige sopraanstem te beschikken die ze tijdens de voorstelling meerdere

malen inzet om de liederen op melodieën van G.F. Händel ten gehore te brengen.

Het feit dat de schrijfstijl van Paul Biegel en de muziek van Händel een belangrijke rol spelen in de voorstelling maken 'De Kleine Kapitein' geen gemakkelijke hapklare theaterbrok voor jeugdig publiek. Vooral kinderen die smullen van verhalen over de zee en plezier hebben in het lezen en luisteren naar de verhalen van Paul Biegel zullen aan 'De Kleine Kapitein' een fijne theaterbeleving hebben. Voor kinderen die wat minder vaak naar het theater gaan, zal 'De Kleine Kapitein' wellicht wat moeilijker te volgen zijn.

'De Kleine Kapitein' reist van september t/m december 2014 langs verschillende theaters in Nederland. Voor leuke acties, de exacte speellijst en andere informatie kunt u kijken op www.mijnkleinekapitein.nl.



