

## Première De Koningin van Paramaribo: Musical met een lach en een traan.

door Stuart Rahan  
*De Ware Tijd*

24/01/2011

AMSTERDAM ZUIDOOST - Aan humor geen gebrek. Maar het stukje tragische drama dat neergezet is, bleek van bijzonder hoog theatergehalte te zijn dat de zaal er stil van werd. "Ik kreeg kippenvel, zo goed voelde het stuk aan", vertelt Jetty Mathurin na afloop van de première van de Koningin van Paramaribo, gisteren in een uitverkocht Bijlmer Parktheater. De staande ovatie na de voorstelling werd dan ook met veel emotie in ontvangst genomen door de cast en crew.

Grote afwezig was echter Clark Accord, schrijver van de gelijknamige bestseller, die vanwege een spoedopname in het ziekenhuis verstek moest laten gaan. Desondanks schitterden de acteurs en muzikanten in hun spel. "De warmte van het publiek was geweldig. Ik wilde iets brengen waar het Surinaamse publiek zich in kon herkennen", sprak de uiterst tevreden Sarina Voorn, die de rol van Maxi Linder voortreffelijk vertolkte. "Met mijn moeder in het publiek wilde ik de Surinaamse uitspraken dan ook zo goed mogelijk doen hetgeen ook gelukt is", verzucht Sarina Voorn. Na twee zware weken van repetities en drie try outs stond het stuk met de première als een huis. De positieve reacties waren na afloop dan ook ruimschoots. "De kop is eraf. Ik kan morgen lekker uitslapen", verzucht Sarina Voorn.



dWTFoto's/Stuart Rahan

De cast en de band van de Koningin van Paramaribo na afloop van de succesvolle première.  
Vlnr: Janco van der Kaaden (percussie en drums), Dave Klimsop (basgitaar), Vicky Wesseling, Noah Blindenburg, Sam Beisser (tekstlezer), Sarina Voorn, John Oldenstam en Mark Milan (muzikaal leider en toetsenist).

### Monster en dagu

De Koningin van Paramaribo vertelt het verhaal van Wilhelmina Angelica Adriana Merian Rijburg aka Max I Linder. Een rol die op sublieme en zeer geslepen wijze wordt neergezet door actrice Sarina Voorn. Zij zet het karakter neer in verschillende fasen van haar leven. De midden in het leven staande Maxi Linder, de oude vergeten Maxi Linder en de jonge Mientje Rijburg, die op haar dertiende verkracht wordt door de gewetenloze buurman Nelis. Nelis, gespeeld door John Oldenstam, wordt door Ma Pau (Noah Blindenburg) zo hard aangepakt voor zijn verwerpelijke daad dat hij nog voor de nieuwe dag aanbreekt spoorslag vertrekt om jaren niks van zich te laten horen.

Hij noemt zichzelf een monster, een dagu die hij op prachtige wijze vertolkt in een lied. Het blijkt toch een rare gewaarwording dat deze mooie vertolking van een afgrijselijke daad beloond wordt met een daverend applaus van het publiek. En zoals Jetty Mathurin ook verontschuldigend sprak: "Ik klapte ook mee maar klootzak dat heb jij misdaan." Haar speciale aandacht ging dan ook naar de door Elvira Sweet, voorzitter van Stichting Sunshiptree, uitgesproken boodschap voor aandacht van

het fenomeen kindermisbruik dat iets van alle tijden is. "Nu hebben wij de media en het theater om deze wandaad aan de orde te stellen."

### **Dynamisch**

De musical Koningin van Paramaribo heeft dankzij het sterke spel, niet alleen van Sarina Voorn en John Oldenstam, maar zeker ook van de jonge acteurs Noah Blindenburg en Vicky Wesseling ondersteund door de band een zeer dynamisch karakter gekregen. In het eerste gedeelte straalt de cast zoveel lol en plezier uit dat je als publiek bijna letterlijk meegezogen wordt in het stuk. De interactie is een extra stimulans, zeker als er bij het overwegend Surinaamse publiek veel momenten van herkenning zijn. De actrices Blindenburg en Wesseling spelen verschillende rollen als bij voorbeeld jonge krasse jongens maar weten met zoveel gemak het publiek te overtuigen van de personages Agu Tobo, Trude, Ma Pau en anderen dat hun jonge uiterlijk gauw doet vergeten.

In haar nadagen, liggend op haar sterfbed, overgelaten aan de wereld en 51 honden verlangd Wilhelmina Rijburg naar een vereniging met God die zij ondanks haar zondige leven altijd trouw is gebleven. "Nog voor de dag begon, nog voor de vogeltjes floten, had ik de Heer al geprezen." In het ongelooflijk mooie einde wordt zij gehesen in een prachtige koto, wordt zij behangen met al haar gouden sieraden om net als Jezus Christus de trap op te lopen naar de Heer, met aan het eind het eeuwige licht. "Zo wil ik ook begraven worden in een mooie koto", roept een vrouw aan het eind. De Koningin van Paramaribo is vanaf eind januari te zien in verschillende Nederlandse theaters en binnenkort ook in Suriname.-.