

De Koningin van Paramaribo [Van Engelenburg Theaterproducties & Sunshiptree]

Regie: Inna van den Hogen.

MUZIEKTHEATER

www.theaterjournaal.nl

De voorstelling 'De Koningin van Paramaribo' is een muziektheatervoorstelling naar de gelijknamige roman van schrijver Clark Accord. Zijn bestseller geeft een prachtig kijk op het leven van Maxi Linder, de meest bekende prostituee van Suriname. Daarnaast schetst het boek een fascinerend beeld over de sociaal-maatschappelijke verhoudingen in de eerste helft van de twintigste eeuw. De positie van de Surinaamse vrouw staat centraal en die van Maxi Linder in het bijzonder. Maxi Linder was een fascinerende vrouw vanwege haar geweldige vermogen om dingen anders te zien, zeker in die tijd. Zij had een enorme behoefte bemind en bewonderd te worden, door mannen die ze verafschuwde, maar tegelijk ook aanbad. Ze hield van het leven, op haar eigen manier. Velen maakten gretig gebruik van haar bijzondere kwaliteiten. Zeelieden, soldaten, maar ook de hoge heren uit de politieke kringen, kwamen regelmatig bij haar over de vloer. Natuurlijk werd haar bestaan verzwegen en ontkend, feit was dat niemand om haar heen kon. Maxi Linder: de ware Koningin van Paramaribo.



Copyright Ellen van Doorn

Je moet wel heel veel in je mars hebben, wil je de rol van Maxi Linder geloofwaardig neer kunnen zetten, schaamteloos, groothartig en extravagant als ze was. De rol is Sarina Voorn echter op het lijf geschreven. Voorn, bekend geworden door het televisieprogramma 'The Voice of Holland', zet op een indringende wijze een vrouw neer die gehard is door het leven. Meeslepend is ze, als haar stem de zaal doet zinderen met krachtige songs over het turbulente leven. Overtuigend is ze in woord en gebaar, wanneer ze de jongens van de 'Luxor gang' terechtwijst. Voorn wordt bijgestaan door een uitstekende cast, die ieder op eigen wijze invulling geven aan hun rol. Vicky Wesseling is hilarisch als oude tante die Maxi komt opzoeken in het kamp. Het oudje draait lang om de hete brij heen, maar komt uiteindelijk tot de vraag die ze Maxi wil stellen. Het aanhoudende rumoer en instemmende gefluister in de zaal maken duidelijk dat deze omgangsvormen voor veel bezoekers herkenbaar overkomen. De kracht van de voorstelling zit hem zeker ook in deze kleine dingen.

Boekadaptatie

Het verhaal van Maxi Linder wordt verteld door Sam Beisser die passages voorleest uit het boek van Accord. Zij zet het raamwerk uiteen, dat wordt ingevuld door losse scènes waardoor een kijk wordt geboden in het kleurrijke leven van Maxi Linder. De voorstelling bestaat uit delen van de theatermonoloog en scènes uit de roman. Zodoende wordt het leven van Linder helder en compact besproken, al blijven sommige delen van haar bedekt onder een grijze laag. Niemand weet precies wat zij allemaal uitvoerde, maar misschien hoeft dat ook helemaal niet. Het draagt allemaal bij aan het mysterie van haar leven.

Muziek



Copyright Ellen van Doorn

De songs en muzikale begeleiding van de band omlijsten het geheel. Anousha Nzume schreef de liedteksten voor de songs die worden gebruikt in de voorstelling. De schitterende teksten laten op intieme wijze zien hoe Paramaribo in de jaren dertig van de vorige eeuw er uit moet hebben gezien. De solo van John Oldenstam - oom van Maxi Linder - gaat diep door het hart als hij zich afvraagt monster te zijn of monster te zijn geworden door wat hem is aangedaan. En uiteraard kan ook Voorn zich uitleven, op de speciaal voor haar geschreven liederen; zij schittert echt als de Koningin van Paramaribo. De muziek draagt op fraaie wijze bij aan deze treffende voorstelling over Maxi Linder en de vrouwen van Paramaribo.

Artikel informatie

Redacteur: *Chris Belloni*
Gezien: *23-01-2011 in Bijlmerparktheater in Amsterdam*
Speelperiode: *tot en met 07-05-2011*